

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Güneş Kozal Yaman
2. Doğum Tarihi : 24.07.1979
3. Unvanı : Dr.
4. Öğrenim Durumu : Doktora
5. Çalıştığı Kurum : Akdeniz Karpaz Üniversitesi

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Tiyatro	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Oyunculuk Ana Sanat Dalı	1996-2001
Y. Lisans	Tiyatro	Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tiyatro Bölümü	2008-2013
Doktora	Dramaturgi	İstanbul Üniversitesi SosyalBilimler Enstitüsü Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturgi Bölümü	2014-2023

5. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi : Mayıs 2024
Doçentlik Tarihi :
Profesörlük Tarihi :

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

“Türk Tiyatrosundaki Tarihsel Oyunlarda Toplumsal Cinsiyet” Haliç Üniversitesi,
Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tiyatro Bölümü 2013

6.2. Doktora Tezleri

“Maurice Merleau-Ponty’nin Beden Anlayışı ve Çağdaş Tiyatroda Özgürleşen Oyuncu” İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü 2023

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

“Rene Girard’ın Tragedya Kuramını ve Şiddet Kavramını Arthur Miller’ın Cadı Kazanı Metninden Okumak” İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi. Sayı 22 Yıl 2016

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

“Bir Hatıra, Bir Siz... İşte Böyle... Gidersiniz: Mekân, Bellek Ve Performansın Sahne Tezahürü” (Ortak Yazarlı Handan Ergiydiren & Güneş Kozal) Mimarca Sayı: 98, Mart 2025 s.94 - 102

“Terzopoulos’un Oyunculuk Yönteminde Zaman ve Uzunluk” Krom Sanat Dergisi, Sayı: Temmuz-Eylül 2025 s. 18 - 21

8. Projeler

2025 “Başkalarının Acıları” 22/11 Performance Projects, Proje Tasarımı ve Yönetmen: Handan Ergiydiren, Yönetmen Yardımcısı ve Oyuncu: Güneş Kozal. (Bu Performans Jean Genet’in Şatila’da 4 Saat adlı anlatımından esinlenerek gerçekleştirilmiştir.) (Performans, Lefkoşa Bienali kapsamında prömiyerini -Kasım 2025- gerçekleştirdi.)

2025 IKD İş Kadınları Derneği 18. Kuruluş Yıldönümüne Özel Etkinlik “Sevim Burak Metinleri Kolajı Okuması.”

2024-2025 “Fiktiff – KISSA II” Yazar: Salamis Aşegül Şentüğü Tuğyan, Yöneten: Handan Ergiydiren Doğan, Prodüktör: Erdoğan Kavaz, SoKolektif ve 22/11 Performance Projects

2024 IKD İş Kadınları Derneği 7. Fotoğraf Yarışması’nda Juri olarak görev aldı. (Ödül Töreni 27 Kasım 2024’de Bedensen, Lefkoşa’da Gerçekleştirildi.)

2024 Kısa Film “Sofra” Yazar & Yöneten: Uygur Erdim Yapımcı: Splash Screen Entertainment (İlk kez Int’l Short Film Festival of Cyprus, 13 Ekim 2024’de prömiyerini gerçekleştirdi.) Oyuncu olarak görev aldı.

2023 – 2024 “Anılar Çoğaldıkça Güller Morlaşır Perdede” Sevim Burak’ın “Pencere” isimli öyküsünden esinlenerek oluşturulmuştur. Proje Danışmanı ve Yönetmen: Güneş Kozal. (ARUCAD Üniversitesi Oyunculuk Bölümü Dünya Sanat Gününe Özel Projesi.)

2023 – 2024 “Bir Evlenme” Yazar: Anton Chekhov, Yönetmen: Güneş Kozal. (ARUCAD Üniversitesi Oyunculuk Bölümü Dünya Tiyatro Gününe Özel Projesi.)

2023-2024 “Bir Hatıra Bir Siz” 22/11 Performance Projects - Ses-Anlatı Performansı Yazan: Sevim Burak, Yöneten: Handan Ergiydiren Doğan, Oyuncu olarak görev aldı. (Performans özel etkinlik olarak, Eklektik Manifest – Lefkoşa Bienali’ne Giriş kapsamında prömiyerini gerçekleştirdi.)

2022-2023 “Cimri” Yazan: Moliere, ARUCAD Tiyatro Kulübü, Yöneten: Handan Ergiydiren Doğan ve Güneş Kozal

2022-2023 “Yanık Saraylar” Ses-Anlatı Performansı Yazan: Sevim Burak, Yöneten: Handan Ergiydiren Doğan, Oyuncu olarak görev aldı.

2021-2022 Çekirdek Kadro, “Juliet ve Romeo – Bir Evlilik Zehirlenmesi” Ephraim Kishon’un “Tarla kuşuydu Juliet” oyunundan uyarlama. Yöneten Osman Ateş, Proje sorumlusu ve koordinatör olarak görev aldı.

2018-2019 Stelios Foundation Sponsorluğunda İşitme Engelli Bireylerle “Ayna’nın Sessizliği” adlı İki Toplumlu Performansın Proje yazımını ve Yönetmenliğini yaptı.

2018-2019 GAÜ Sahne Sanatları Yüksekokulu Drama ve Oyunculuk Bölümü, Yazan Birkan Görgün, “Bisiklet Orkestrası” Yönetmenliğini yaptı.

2017-2018 GAÜ Sahne Sanatları Yüksekokulu Drama ve Oyunculuk Bölümü, Yazan Hristo Boyçev, “Titanik Orkestrası” Yönetmenliğini yaptı.

2016-2017 Versus Tiyatro, Yazan Federico Garcia Lorca, Yöneten Metin Balay “Kanlı Düşün” Oyuncu olarak çalıştı.

2016 Attis Theatre, Theodoros Terzopoulos Oyunculuk Atölyesinin 3 modülün tamamını başarıyla tamamladı. (150 saat)

2015-2016 Yeditepe Üniversitesi GSF Tiyatro Bölümü, Yazan Federico Garcia Lorca, Yöneten Serap Eyüboğlu “Bernarda Alba’nın Evi” Yönetmen Yardımcısı olarak çalıştı.

2014-2017 Versus Tiyatro, Yazan George Buchner, Yöneten Kayhan Berkin “Woyzeck” Oyuncu olarak çalıştı.

2013-2016 Yeditepe Üniversitesi GSF Tiyatro Bölümünde düzenlenen Michael Chekhov Oyunculuk Atölyesinin 7 modülünde çevirmen ve katılımcı olarak, son 3 modülde ise proje sorumlusu olarak çalıştı.

2011-2013 Arka Bahçe Oyuncuları, Yazan Zeynep Kaçar, “Dış Ses” Yönetmen ve Oyuncu olarak çalıştı.

2010-2011 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Turgut Özakman, Yöneten Özlem Özkaram “Kanaviçe” Oyuncu olarak çalıştı.

2010-2011 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Brigitte Sanner, Yöneten Nergül Tuncay “Ben Bir Kurbağayım” Oyuncu ve Koreograf olarak çalıştı.

2009-2010 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Turgay Nar, Yöneten Zerrin Akdenizli “Şehrazatın Oyunu” Oyuncu olarak çalıştı.

2009-2010 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Zerrin Akdenizli, Yöneten Özlem Özkaram “Oyuncaktaki Sır” Oyuncu ve Koreograf olarak çalıştı.

2009-2010 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Neil Simon, Yöneten İslam Bahçe “Aykırı İkili” Oyuncu olarak çalıştı ve Efekt Tasarımı yaptı.

2008-2009 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Federico Garcia Lorca, Yöneten Zerrin Akdenizli “Bernarda Alba’nın Evi” Oyuncu olarak çalıştı.

2008-2009 Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, Yazan Stephan Tsanev, Yöneten Mutlu Esendemir “Hayat İki Kadındır” Oyuncu olarak çalıştı.

2007-2008 Galata Perform/ Ve Diğer Şeyler Topluluğu, Yazan Hüseyin Alp Tahmaz, Yöneten Emrah Eren “Nereye?” Okuma Tiyatrosu, Oyuncu olarak çalıştı.

2007-2008 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Gülten Karlı, Yöneten Gülce Uğurlu “Karıncı Kararınca” Yönetmen Yardımcısı olarak çalıştı ve oyunun Şarkı Sözülerini yazdı.

2006-2008 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Orhan Kemal, Yöneten Turgay Kantürk “Tersine Dünya” Oyuncu olarak çalıştı.

2006-2008 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Aziz Nesin, Yöneten Emrah Eren “Pırlatan Bal” Oyuncu olarak çalıştı.

2004-2006 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Volker Ludwig, Yöneten Aytekin Özen “Çiçek Patron ve Böcek” Yönetmen Yardımcısı olarak çalıştı.

2004-2007 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Bertold Brecht, Yöneten Ali Taygun “Sezuan’ın İyi İnsanı” Oyuncu olarak çalıştı.

2003-2006 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Curzio Mallaparte, Yöneten Orhan Kemal Aydın “Kadınlar da Savaşı Yitirdi” Oyuncu olarak çalıştı.

2003-2005 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Melih Cevdet Anday, Yöneten Turgay Kantürk ve Defne Şener Günay “Yaşamın Kıyısında Melih Cevdet” Oyuncu ve Reji Asistanı olarak çalıştı.

2003-2006 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Dario Fo, Yöneten Turgay Kantürk “Klakson, Borazanlar ve Bırtlar” Reji Asistanı olarak çalıştı.

2003-2005 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Haluk Işık, Yönetmen Defne Şener Günay “Harikalar Mutfağı” Oyuncu olarak çalıştı.

2002-2004 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan Turgut Özakman/Aziz Nesin, Yönetmen Fidan Tek “Darılmaca Yok/Yaşasın Kavuniçi” Oyuncu olarak çalıştı.

2002-2003 Sanat İşliğı Tiyatrosu, Yazan Cahit Atay, Yöneten Emrah Eren “Tüccar Kentin Melekleri” Oyuncu ve Yönetmen Yardımcısı olarak çalıştı.

2002-2004 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan William Shakespeare, Yöneten Müşfik Kenter “Bahar Noktası” Oyuncu olarak çalıştı.

2001-2003 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan İsmail Işılsoy, Yöneten Çetin Etili “Masal” Oyuncu olarak çalıştı.

2001-2002 Bakırköy Belediye Tiyatroları, Yazan, Nazım Hikmet Ran, Yöneten Kenan Işık “İvan İvanoviç Var mıydı Yok muydu?” Oyuncu olarak çalıştı.

9. İdari Görevler

Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, Oyunculuk Bölümü
Bölüm Başkanı Eylül 2022 – Temmuz 2025
Girne Amerikan Üniversitesi, Drama ve Oyunculuk Bölümü
Bölüm Başkanı Eylül 2020 – Temmuz 2022

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

11. Ödüller

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
		MSSF101 Doğaçlama; Hareket, Drama ve Ses	2	2	8
		OYNC 225 Sahne	3	-	12

2024/2025	Güz	Sanatları Yönetimi ve İletişimi			
		OYNC 201 Oyunculuk Teknikleri	2	2	4
		OYNC 305 Deneyimlerin Paylaşımı – Tiyatro	2	2	3
		OYNC 325 Absürd Metinlerde Oyunculuk	2	2	3
2024/2025	İlkbahar	MSSF102 Kendini Keşif; Hareket, Drama ve Ses	2	2	8
		MSSF 106 Düşünce Uygulamaları	2	-	11
		OYNC 202 Oyunculuğu Deneyimleme	2	2	4
		MSSF 302 Metin Yorumlama; Dans ve Performans Sanatı	3	-	3
		OYNC 306 Deneyimlerin Paylaşımı – Sahneleme	2	2	3

2023/2024	Güz	OYNC 101 Oyunculuğa Giriş	2	2	7
		OYNC 103 Ses ve Konuşma	1	2	7
		MSSF 105 Düşünme Kültürü	2		7
		OYNC 203 Klasik Tiyatro	2	4	3
		OYNC 223 Seslendirme	2	2	9
		MSSF 201 Metin Yorumlama; Edebiyat	3	-	3
2023-2024	İlkbahar	OYNC102 Oyunculuk Becerileri	2	2	7
		OYNC 104 Sözel İfadeler	1	2	7
		MSSF104 Sahne Sanatları Tarihi	4	-	7
		MSSF 106 Düşünme Uygulamaları	2	-	7
		OYNC 204 Modern Tiyatro	2	4	3

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.

Önceki Yıllarda Vermiş Olduğu Dersler:

- 1- Yakındoğu Üniversitesi Oyunculuk Bölümü 2008 Eylül – 2011 Haziran arasında vermiş olduğu dersler:
Eskrim 1-2-3 .Sınıf Flöre
Eskrim 4. Sınıf Kılıç
Oyunculuk 1. Sınıf
Oyunculuk 3. Sınıf
- 2- Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü 2013 Eylül – 2016 Haziran arasında vermiş olduğu dersler:
Temel Ses ve Nefes
4. Sınıf Proje dersi
Eskrim (Flöre ve Kılıç)
- 3- Girne Amerikan Üniversitesi Drama ve Oyunculuk Bölümü 2017 Eylül – 2022 Haziran arasında vermiş olduğu dersler:
Role Hazırlık
Epik Tiyatro – Brechtyen Oyunculuk
3. Sınıf Proje Dersi
Oyunculuk Kuramları
Oyunculuk Biçimleri
Ses-Konuşma
Beden-Sahne İlişkisi
Eskrim (Flöre ve Kılıç)
- 4- Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi

GÜZ DERSLERİ	BAHAR DERSLERİ
Oyunculuğa Giriş	Oyunculuk Becerileri
Oyunculuk Teknikleri	Oyunculuğu Deneyimleme
Klasik Tiyatro	Modern Tiyatro
Ses ve Konuşma	Sözel İfadeler
Doğaçlama – Hareket, Ses, Drama	Kendiini Keşif – Hareket, Ses, Drama
Düşünce Kültürü	üşünme Uygulamaları
Metin Yorumlama – Edebiyat	Sahne Sanatları Tarihi
Metin Yorumlama – Film ve Drama	Metin Yorumlama – Dans ve Performans
Deneyimlerin Paylaşımı - Tiyatro	Deneyimlerin Paylaşımı - Sahneleme
Diksiyon ve Hitabet (Uni Seçmeli)	Seslendirme (Fak. Ve Uni Seçmeli)
Sahne Sanatları Yönetimi (Uni Seçmeli)	

Katıldığı Atölyeler:

- 1- 2016 Temmuz – Ağustos Theodoros Terzopoulos “The Method” Oyunculuk Atölyesinin 3 modülünü de başarıyla tamamlamıştır.
- 2- 2013-2016 İstanbul “Michael Chekhov Europe Oyunculuk Atölyesi”

Yeditepe Üniversitesi, G.S.F. Tiyatro Bölümü bünyesinde “Michael Chekhov Europe Oyunculuk Atölyesi” Programında hem katılımcı ve ihtiyaç oldukça çevirmen olarak bulunmuş; 2015 itibarıyla öğrenci projelerinin yürütülmesinde proje sorumlusu olarak görev almıştır.

Rol aldığı Dizi ve Filmler:

- 1- 2024 “Sofra” Splash Screen Entertainment, Yazan & Yöneten: Uygur Erdim
- 2- 2019 “Noyanlar” Reklam Filmli
- 3- 2019 “101.Oda” Radyo Tiyatrosu Yazan & Yöneten: Uygur Erdim
- 4- 2016-2017 Süreç Film “Hayat Bazen Tatlıdır” Dizi
- 5- 2012 D Production “Yalan Dünya” Dizi
- 6- 2012 “Calgon” Reklam Filmli
- 7- 2011 ANS Production “Kant” Dizi
- 8- 2011 Med Yapım “Umutsuz Ev Kadınları” Dizi
- 9- 2011 Afşar Film “Lale Devri” Dizi
- 10- 2010 Malta Film “Kukuriku Kadın Krallığı” Sinema Filmli
- 11- 2008 Ode Film “Çingiraklı Top” Sinema Filmli
- 12- 2007 İdol Yapım “Evimin Erkeğı” Dizi
- 13- 2006 Mint Productions “En Son Babalar Duyar” Dizi

2002 - 2008 Ulus TRT Stüdyoları ve TRT Harbiye Radyosu Seslendirme Stüdyolarında Radyo Tiyatrosu, Dizi, Film seslendirmeleri yapmıştır.